



Patrick Marber

Na dotek



MĚSTSKÉ
DIVADLO MLADÁ
BOLESLAV



Patrick Marber
Na dotek

Překlad: **Jitka Sloupová**
Scéna: **Michal Syrový**
Kostýmy: **Agnieszka Oldak-Pátá**
Režie: **Petr Mikeska**

Osoby a obsazení:

Alice **Svatava Milková**
Dan **Václav Šanda**
Larry **Petr Prokeš**
Anna **Petra Nakládalová**

Představení řídí: **Michal Kopčan**
Text sleduje: **Anna Knopová**

Premiéra: 18. října 2013 na velké scéně MD Mladá Boleslav

PATRICK MARBER

* 19.8. 1964 v Londýně / režisér, dramatik a komik-performer

Poté, co se proslavil jako autor a interpret skečů v rozhlasových a televizních pořadech a seriálech (např. „Two Weddings and a Funeral“, „Three Fights“, „The Day Today“), využil nabídky dramaturgie londýnského Royal National Theatre a napsal pro tuto prestižní scénu svou první hru o hráčích pokeru „Dealer's Choice“ (1995). Již jeho prvotinu ověřily prestižní výroční ceny deníku Evening Standard (za nejlepší komedii) a organizace Writrer's Guild (za nejlepší hru ve West Endu). Byla inscenována i v Atlantě (v rámci kulturního programu olympiády), Melbourne, Curychu a New Yorku.

„Na dotek“ je Marberovou druhou divadelní hrou. Počet ocenění se u tohoto titulu zdvojnásobil: hra získala opět cenu Evening Standard (nejlepší komedie), časopisu Time Out (nejlepší hra ve West Endu) a Critics' Circle Award (nejlepší hra). Premiérové nastudování Royal National Theatre v autorově režii (květen 1997) bylo přeneseno na komerční scénu West Endu. Autor sám režíroval v New Yorku i broadwayskou verzi hry (1999). Hra byla v roce 2004 zfilmována režisérem Mikem Nicholsem („Kdo se bojí Virginie Woolfové“, „Absolvent“) s Judem Lawem, Clivem Owenem (nominace na Oscara za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli), Natalií Portman (Zlatý glóbus a nominace na Oscara za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli) a Julii Roberts v hlavních rolích.



Larry „Všechny si střežíte svoji totožnost. Ta dívka, co si tady říká Venuše, jak se jmenuje ve skutečnosti?“
Alice „Pluto.“



Anna „Pročs mi přísahal věčnou lásku, když jediný, o co ti šlo, byla postel? Chtěl jsi vzrušení. Láska tě nudí.“

HERCI O HŘE

„... Sám jsem se v jednání postav několikrát poznal, v určitých situacích rozumím všem čtyřem aktérům, občas ale všichni udělají něco, čeho já bych nebyl schopný nebo by mě ani nenapadlo. A to je pro herce vždy osvěžující, umět si představit něco, co mu není vlastní. Je lákavé jako herec zažít a jako divák sledovat situace, které znám ze svého života, ale třeba jsem si nikdy netroufal řešit je takovým způsobem, jako se to děje právě v Doteku...“

VÁCLAV ŠANDA, představitel Dana

„... Hra „Na dotek“ může vypadat jako takové „Člověče, nezlob se“ se čtyřmi figurkami. Ale je to spíš „Člověče, nedej se“ pro postavu Anny, „Člověče, nepoddej se“ pro postavu Larryho, „Člověče, dej se“ pro postavu Daniela a „Člověče, nevzdej se“ pro postavu Alice. A já nechci přestat věřit, že každý člověk si může vybrat, zda „být figurkou“ nebo zda vezme „hru“ do svých rukou...“

SVATAVA MILKOVÁ, představitelka Alice

„... Vyhrocené dialogy jdoucí na dřev. Situace, které si dovedete představit, ale nepřejete si se jich dotknout... Hrabání se v lidské duši může být lákavá výzva a současně nebezpečná hra...“

PETRA NAKLÁDALOVÁ, představitelka Anny

„... Otevíráme Pandořinu skříňku, kterou má v sobě každý z nás... A ano, ne vždy je člověku sympatické, co v ní najde. A často to bolí... ale na dně přece zůstává naděje...“

PETR PROKEŠ, představitel Larryho



Alice „To je ta nejpitomější věta na světě: „Zamilovala jsem se“. Jako by člověk neměl na výběr. Vždycky nastane okamžik, vždycky má člověk chvíli, kdy si může říct: „Můžu se tomu poddat, nebo se tomu muži bránit.“ Nevím, kdy ten okamžik nastal u tebe, ale vsadím se, že přišel.“



Dan „Myslíš, že láska je jednoduchá?
Myslíš, že srdce je jako nějaký
diagram?“

Larry „Viděl jsi někdy lidský
srdce? Vypadá jako
pěst obalená krví.“



Larry „Řekni mi něco, co by byla pravda.“
Alice „Lhaní je největší legrace, jakou
si holka může užít, když se
nesvlíká. Ale lepší je,
když se svlíká.“



Larry „Lidi potřebují vzpomínat.
Všechno pak vypadá míň náhodně.“



„ŽIJEME, STEJNĚ JAKO SNÍME – SAMI...“
–
„WE LIVE AS WE DREAM – ALONE...“



Anna „Pořád se potýkáme s jedním a tím samým: Dorazíme se svou zátěží „zavazadel“ a oni, muži, jsou nějakou dobu ohromní, jsou dokonalí nosiči. Řekneme: „A kde jsou vaše kufry?“ Nic o nich nevědí, jsou zamilovaní, jakápak zátěž. A pak zrovna, když si chcete odpočinout, dorazí ten velký tirák s jejich bagáží. Muži milují to, jak se s námi cítí, ale ne nás. Milují sny.“

Larry „Ty nemiluješ Annu, miluješ sebe. A víš co? Vy vyhráváte – vy sobci. Tohle je váš svět. Pěkné, co?“

vedoucí provozu: Josef Charvát, jevištní mistr: David Havlík, světla: Jiří Rendvanský, Zdeněk Ulman a Pavel Jareš, zvuk: Zdeněk Sedlář, garderoba: Helena Fukárková, Eva Nováková a Jitka Postránecká, vlásenky: Jarmila Urbanová a Marie Drahozalová, rekvizity: Naďa Morchová, stavba: Bořek Rochovanský, Michal Málek, Petr Zelený, Jan Ulman, Lukáš Vopravil, Josef Charvát ml., Marek Volný, Jakub Pánek a Jiří Pilař, dekorace vyrobily dílny MDMB – Josef Kindl, truhlářské práce: Michal Rendvanský, kašéřské a malířské práce: Ivo Plass, zámečnické práce: zámečnictví Hlaváč Mladá Boleslav. Zřizovatelem divadla je město Mladá Boleslav

Inscenace vznikla za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Vydalo Městské divadlo Mladá Boleslav k premiéře hry Patricka Marbera „Na dotek“, dne 18. října 2013. 1. premiéra 20. sezóny (119. premiéra samostatného MDMB)

Veškerá práva k provozování díla zastupuje Aura-pont s. r. o., Radlická 99, 150 00 Praha 5.
Ředitel: Mgr. František Skřípek
Umělecký šéf: Mgr. Pavel Khek
Program připravili: Petr Mikeska a Jitka Mucha Kotíková
Foto: Martina Venigerová
Tisk: Tiskárna Perfecta, Mladá Boleslav.

Generální sponzor:



Patron představení:



Bakov nad Jizerou

