



MĚSTSKÉ DIVADLO
MLADÁ BOLESLAV

Bernard Shaw

Pygmalion



Bernard Shaw

Pygmalion

kitky

A woman with red hair, wearing a brown hat and a grey knitted sweater, sits in a chair with a striped seat. She is smiling and resting her chin on her hand. In front of her is a sign with the name 'kitky' written in white cursive. Behind her, a man in a military-style uniform and goggles stands, holding a flashlight. The background is a solid tan color.

překlad: **Milan Lukeš**
režie: **Petr Mikeska**
dramaturgie: **Lenka Smrčková**
scéna: **Michal Syrový**
kostýmy: **Agnieszka Oldak-Pátá**
choreografie: **Svatava Milková**

Osoby a obsazení:

Paní Higginsová
Henry Higgins
Plukovník Pickering
Líza Doolittlová
Alfréd Doolittle
Paní Pearcová
Paní Eynsford-Hillová
Slečna Eynsford-Hillová
Freddy Eynsford-Hill
Edina, tlumočnice
Čumil
Velvyslanec
Velvyslancová
Taxikář
Komorná u paní Higginsové
Zmrzlinářka
Číča, muž na ulici

Carmen MAYEROVÁ j. h.
Roman TEPRT
Martin HRUBÝ
Lucie MATOUŠKOVÁ
Miroslav BABUSKÝ
Eva REITEROVÁ
Eva HORKÁ
Dagmar TEICHMANNOVÁ
Petr PROKEŠ
Ivana NOVÁČKOVÁ
Ivana NOVÁČKOVÁ
Milan KONÍČEK
Eva REITEROVÁ
Milan KONÍČEK
Dáša BĚLANSKÁ
Dáša BĚLANSKÁ
Milan KONÍČEK

Představení řídí – **Pavel Nedvěd**, text sleduje – **Dáša Bělanská**

Premiéra v pátek 12. prosince 2014 v 19.00 hodin na Velké scéně MDMB.





„Láska ženy je složitý problém,
který se řešením dále komplikuje.“



Bernard Shaw

byl anglický dramatik, prozaik, esejista, kritik a žurnalista, nositel Nobelovy ceny za literaturu za rok 1925. Narodil se 26. července 1856 v Dublinu, zemřel 2. září 1950 v Ayot St. Lawrence v Anglii.

Shaw měl velký vliv na rozvoj současného dramatu v Anglii, na počátku 20. století. Často je srovnáván s Williamem Shakespearem, jehož dílo ale svým rozsahem několikanásobně překonal. Velkým vzorem mu byl také norský dramatik Henrik Ibsen. Kromě desítek her napsal několik románů, povídek, stovky esejů a kritik, tisíce dopisů, jejichž psaní pro něj bylo velkou vášní.

Kontroverzní osobnost a člověk spjatý s řadou společenských skandálů bylo přízvisko, které ho za jeho života provázelo. Rád na sebe upoutával pozornost široké veřejnosti. Ve svých kritikách se nebál ostře vystupovat proti většinovému názoru a jeho výroky způsobily leckdy skandál. Shaw nastavoval zrcadlo tehdejší společnosti, a proto jeho hry za jeho života měly daleko větší úspěch ve zbytku Evropy než v Anglii.

Roku 1898 se oženil s Charlottou Payne-Townsendovou. Bezdětné manželství bylo otřeseno roku 1914 Shawovou láskou k herečce Stelle Campbellové (pro ni Shaw Pygmalion napsal a ona také hrála Lízu v Londýnské premiéře). Přesto s manželkou zůstává až do její smrti v roce 1943.









Dramatické dílo - výběr

Hry utěšené a neutěšené (1898) - tiskem vydaná sbírka prvních sedmi her (Domy pana Sartoria, Záletník, Živnost paní Warrenové, Válka a hrdina Candida, Osudový muž, Člověk nikdy neví).

Tři hry pro puritány (1901) - druhá tiskem vydaná sbírka her (Pekelník, Caesar a Kleopatra, Obrácení kapitána Brassbouda).

Lékař v rozpacích (1906)

Ženění a vdávání (1908)

Černá dáma sonetů (1910)

Pygmalion (1912)

Androkles a lev (1912)

Dům zlomených srdcí (1917)

Svatá Jana (1923)

Milionářka (1936)

„Nejvytrvalejší ze všech lásek je ta nešťastná.“



Premiéra Pygmalionu

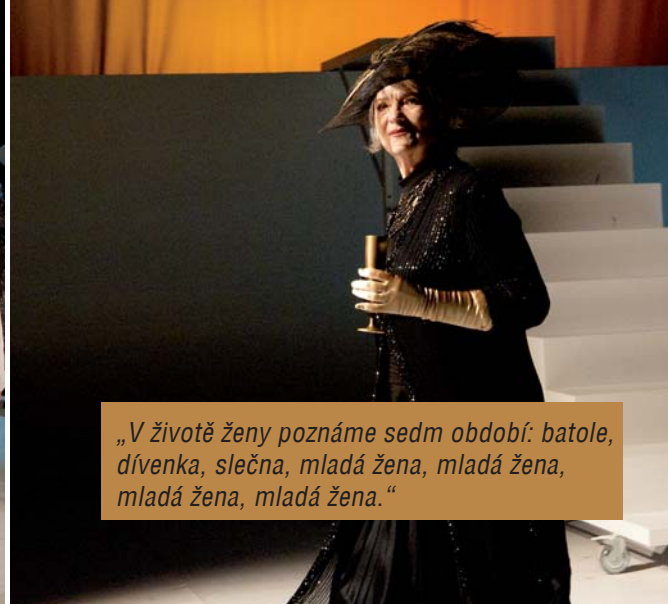
O námětu této hry se B. Shaw zmínil již v jednom ze svých dopisů herečce Stelle Campellové v roce 1897, hru dokončil až 1912. Dva roky londýnské divadlo hledalo vhodného herce, který by ztvárnil profesora Higginse. Mezitím autor hru uvolnil k realizaci ve Vídni, Berlíně, New Yorku, Stockholmu, a také v Praze.

Pražská premiéra se uskutečnila 11. prosince 1913 v Národním divadle, režie se ujal Václav Košek.

V Londýně byla premiéra 11. dubna 1914, Lízu hrála Stella Campbellová (bylo jí 46 let) a Henryho Higginse nakonec ztvárnil Herbert Beerbohm Tree. V den premiéry bulvární deník Daily Sketch přinesl titulku: „*Dnes Pygmalion, ve kterém Mrs. S. Campbellová má způsobit největší divadelní skandál za mnoho let.*“ Tento výrok odkazoval ke svéráznému jazyku ulice, jímž mluví Líza, a který byl doposud na anglickém jevišti velmi tabuizovaný.







„V životě ženy poznáme sedm období: batole, dívka, slečna, mladá žena, mladá žena, mladá žena, mladá žena.“





Kdo je Pygmalion

Název hry upomíná na antický mýtus o kyperském sochaři Pygmalionovi, který vyřezal ze slonové kosti tak krásnou dívku, až se do ní zamiloval. Zdobil ji šperky, oblékal ji a vyprávěl jí o světě, večer ji nosil na lože. Bohyni lásky Afroditě se ho zželelo a jednoho večera jí vdechla život a její srdce ožilo. Hruď dívky se poprvé pohnula a milenci se políbili. Tak byla stvořena Galatea, kterou Pygmalion ihned pojal za manželku. Jejich dcerou se stala Pafos.

„Jediný talent muže spočívá v tom, že je schopen opravdu milovat. Ovšem ne vždy, ne věrně, ne často a ne dlouho.“

„Některé ženy se zásadně nesnášejí, ale pomlouvají-li nějakou třetí, hned mezi nimi vznikne jakási sympatie.“





„Je lepší ženu rozčilovat než nudit.“



Vedoucí provozu: Jiří Rendvanský, jevištní mistr:
David Havlík, světla: Lukáš Vopravil, Pavel Jareš
a Lukáš Hladký, zvuk: Jan Kubín a Zdeněk Sedlář,
garderoba: Helena Fukárková, Eva Nováková a Jitka
Postránecká, vlásenky: Jarmila Urbanová a Marie
Drahozalová, rekvizity: Naďa Morchová, stavba:
Bořek Rochovanský, Petr Zelený, Jakub Pánek,
Marek Volný, Martin Kraus, Alexandr Beljakov,
Karel Kozma, Vladislav Hondl a Jiří Pilař.
Dekorace vyrobily: dílny MDMB – Josef Kindl,
truhlářské práce – Michal Rendvanský, kašérské
práce – Ivo Plass a Karel Čapek, čalounické práce – Petr Novák, zámečnické práce – zámečnictví
Hlaváč Mladá Boleslav, kostýmy ušil: Milan Ježek.

Výhradním dodavatelem květin pro MDMB
je Květinářství KVÍTEK – Květa Eichlerová,
Václava Klementa 864, Mladá Boleslav.

Zřizovatelem divadla je město Mladá Boleslav
s finanční podporou Ministerstva kultury ČR.

Vydalo Městské divadlo Mladá Boleslav k premiéře
hry Bernarda Shawa „Pygmalion“ dne
12. prosince 2014. 2. premiéra 21. sezóny
(126. premiéra samostatného MDMB).

Ředitel: Mgr. František Skřípek
Umělecký šéf: MgA. Pavel Khek
Program připravili: Lenka Smrčková
a Michal Syrový
Grafická úprava: Jitka Mucha-Kotíková
Foto: Martina Venigerová
Tisk: Tiskárna Perfecta, Mladá Boleslav.

generální sponzor

ŠKODA



Veškerá práva k provozování díla zastupuje
Dilia, o. s., Krátkého 1, 190 03 Praha 9

patron představení



