

# DEADLINE

Braňo Holíček

Režie: Braňo Holíček  
 Výprava: Maxim Velčovský  
 Hudba: Jiří Kučerovský a Tomáš Klus  
 Texty písní: Tomáš Klus  
 Dramaturgická spolupráce: Julek Neumann, Pavla Nohýnková a kolektiv

## Osoby a obsazení:

Anna  
 Monika  
 Ariel  
 Norbert  
 Michal  
 Tomáš  
 XY

Renata Rychlá  
 Barbora Vyskočilová  
 Tomáš Klus  
 Andrej Polák  
 Daniel Šváb  
 Jakub Slach  
 Petr Hojer

**Není večírek jako večírek. Některé večírky mají dán přesný deadline... / Nová autorská inscenace Braňo Holíčka, která metodou „teamplyer“ progresivně analyzuje život up-side potential young managementu, a tak vůbec.**

světla: Pavel Moc, Michal Kvirenc a Jakub Kaše / zvuk: Miloš Špaček a Miloš Pavelek / garderoba: Alice Zajdlová a Irena Němečková / vedoucí techniky a stavba: Miroslav Ksandr / představení řídí: Pavla Nohýnková a Miroslav Chloupek

PREMIÉRY: 21. a 23. ledna 2011 ve Studiu Ypsilon  
 Speciální poděkování Jaroslavě Raisové a Jiřímu Zemanovi.

*Chcete nahoru? A co všechno jste ochotni pro to udělat? Přijmete pozvání na životní večírek? / Firma vás potřebuje. Korporace vám jde po krku. Musíte být vzděky o kr(o)k napřed. / Někdo chce jen pracovat, někdo chce moc a někdo si chce moc hrát. Hrát si s mocí. / Hra o jednom večeru, v jehož průběhu se neznámí lidé sejdou na neznámém místě. Všichni tak trochu prahnou po kariéře a uznání. Všichni se chtějí bavit. A všichni jsou normální. / Nebo ne?*



## Renata Rychlá

LÉČILA JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / Ano.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Ne, jsem diabetik.  
 POVAŽUJETE SVĚT ZA ZAČAROVANÝ? / SAMOZŘEJMĚ.  
 VIDĚLA JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Ne, jen ve snu.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Jenom po špičkách, mám na zemi moc drobků.  
 MĚLA JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Ne, spíš miň.  
 MĚLA JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Myslíte na mince?  
 CHODÍTE K ZRCADLU A ZJIŠTŮJETE, KDO JSTE? / Ne, jestli jsem stále hezká.  
 DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Cože?  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Ne, mám pocit, že mě někdo sleduje.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Někdy mám pocit, že je mi někdo podobný.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / Jasně, a moc.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS POMÁHAJÍ VYŠŠÍ BYTOSTI? / Vzděcky. A ono to tak není?  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Ne, s nimi nekomunikuju.  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / Po probdělé noci tolo vidím víc, nebo nic.  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Někdy. PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Ufo? To neznám.



## Proč DEADLINE?

Je 10. 1. 2011. Těchto pár řádků píšu v 19.41. Myslim, že mám přibližně dvě hodiny, než mi vyprší čas, který jsem měl na to, abych tohle napsal. Znamená to tedy, že se blíží můj DEADLINE. Tedy, lépe řečeno, náš DEADLINE, protože v tom nejsem sám... našísti. Proč DEADLINE? Protože už tyto věty jsou důkazem toho, že na každého z nás čeká za rohem nějaký DEADLINE. Vždy jde člověku něco nebo někdo po krku. A proto je důležité být vždy o krok napřed. A taky o krk. Vždy o kr(o)k napřed. O tom je i naše hra. Hranice, kterou tvoří závočky v této slovní hříčce, je pro nás příběh určující. Je totiž velmi tenká. V dnešní době stačí málo k tomu, aby člověk podlehli dojmům, že vládnou světu. Že má moc, která ho opravňuje zacházet s lidmi jako s loutkami. To je rozdíl mezi krokem a krkem. Kdo má větší moc? Ten, kdo touží po moci, nebo ten, kdo moc touží? Je lehké se v tom ztratit a ještě těžší se v tom najít. Najdete se v DEADLINEU i Vy? Je 19.54 a náš DEADLINE se blíží... a co ten Váš?

/Braňo Holíček/

## Psychiatrický DOTAZNÍK

/Otázky jsou vybrány z odborného psychiatrického dotazníku PPD/!

### Braňo Holíček

LÉČIL JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / Pokud si dobře pamatuju, tak o nicém nevim.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Chybějící USB port.  
 POVAŽUJETE SVĚT ZA ZAČAROVANÝ? / Ne, nicméně čarovný.  
 VIDĚL JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Ano. Jmenovala se Anna.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Vlastním?  
 MĚL JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Mám pocit, že mám 4 vousy.  
 MĚL JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Ano. Ale od té doby, kdy odstranili USB, tak se ten pocit vytratil.  
 CHODÍTE K ZRCADLU A ZJIŠTŮJETE, KDO JSTE? / Ne, ale někdy za mnou chodí zrcadlo.  
 DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Jistě, vy ne?  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Mám pocit, že mám vedle sebe dva dvojníky.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Teď jsem to říkal...  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / Ano, ale pouze lednice. Občas.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS POMÁHAJÍ VYŠŠÍ BYTOSTI? / Bože můj, co mám odpovědět na tuhle otázku?  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Mám pocit, že mám trvale spojení.  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / Ano, někdy, když se ráno probudím.  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Jeden se právě blíží.  
 PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Co... Co po mně sakra chcete!? A proč máte zelené obličej!? Já s váma nikam nepůjdu!!!



## Barbora Vyskočilová

LÉČILA JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / Ne.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Žádná.  
 POVAŽUJETE SVĚT ZA ZAČAROVANÝ? / Ano.  
 VIDĚLA JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Ano.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Ano.  
 MĚLA JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Ne.  
 MĚLA JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Ano. Chodíte k zrcadlu a zjišťujete, kdo jste? / Ne, jestli mi to sluší.  
 DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Dokážu si představit, jak se hýbu já před ledničkou.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Ne, nemám.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Ne. MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / Ano, naše energetická pole se odpuzují.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS POMÁHAJÍ VYŠŠÍ BYTOSTI? / Ano, ale nevim, zda-li je to pozitivní pomoc.  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Mě, bohužel, ale vim, že to nejsem sám.  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / Je to jeden den, kdy mám pocit, že některé bytosti jsou skutečné... 5. 12.  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Jen svoje.  
 PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Ne, nikdy se mi to nestalo.



## Tomáš Klus

LÉČIL JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / Myslim, že ne.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Diapozitivní.  
 POVAŽUJETE SVĚT ZA ZAČAROVANÝ? / Leccos (losos) je letos za čarou...  
 VIDĚL JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Bilou.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Pouze za doprovodu hudby.  
 MĚL JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Čtyřikrát.  
 MĚL JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Automaticky se nehnu do roboty.  
 CHODÍTE K ZRCADLU A ZJIŠTŮJETE, KDO JSTE? / A estli jsem furt nejkrásnější.  
 DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Máme za sebou nejen příjemný večer...  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Kterého myslíte?  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Po dvojce bílého.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / Ne, mám pocit, že obtěžuju technika.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS POMÁHAJÍ VYŠŠÍ BYTOSTI? / Ano, mám ale lepší pocit z menších.  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Už je to lepší...  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / Je dobře, že jsou sami sebou.  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Vim, že kata klátí strofy.  
 PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Ano, mám G4, ale G3 taky nebyla špatný model.



## Andrej Polák

LÉČIL JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / Žádná.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Žádná.  
 POVAŽUJETE SVĚT ZA ZAČAROVANÝ? / Čarovný.  
 VIDĚL JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Ano, Bilou pani, a procházela stěnami v mém oblíbeném seriálu „Teta“.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Ano, ale radši se pohybuju po cizích bytech.  
 MĚL JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Ano, a proto beru od té doby LSD jen třikrát denně.  
 MĚL JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Mně nevdá, že jsem robot.  
 CHODÍTE K ZRCADLU A ZJIŠTŮJETE, KDO JSTE? / Každé ráno, a pořád jsem to nezjistil.  
 DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Ano, moje lednička má ideální míry a připomíná mi spolužačnu ze základky.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Ano, a překvapuje mě, že mi někdy tak moc nerozumí.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Ne, ten, kterého mám doma, mi bohatě stačí.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / Ano, obtěžuje mě, ale můj dvojník doma mě obtěžuje víc.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS POMÁHAJÍ VYŠŠÍ BYTOSTI? / Ano, bytosti vyšší než 193 cm mi hodně pomáhají.  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Permanentně.  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / Teď už ne, definitivně jsem přestal dělat komparz.  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Jistě, a bylo by fajn, kdyby mě lidstvo už začalo respektovat.  
 PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Ne, máme dohodu. Oni chtějí informace a já jim už před několika staletími slibil, že je poskytnu.



Tomáš: Pracuju na reprodukcím. Dělam na O.K.I. Yakumo většinou v PCL6 (XL3.0) a PCL5c, PostScript 3, SIDM. Na technologii ProQ2400. Výstup 300, v případě 1200x600. Ale taky dělam na O.K.I. L.E.D., a to s výjezdem na 80 gramů...  
 Monika: Co to je?  
 Ariel: A já, kdybych byl keřik, tak jsem zlatý děst!

## Daniel Šváb

LÉČIL JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / Ne.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Normálka.  
 POVAŽUJETE SVĚT ZA ZAČAROVANÝ? / Někdy.  
 VIDĚL JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Ve filmu.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / I potmě.  
 MĚL JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Ne.  
 MĚL JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Jen při představení.  
 CHODÍTE K ZRCADLU A ZJIŠTŮJETE, KDO JSTE? / Jen po konci představení.  
 DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Ne. Nemám fantazii.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Nevim o něm.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Ne.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / Miluju techniku.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS POMÁHAJÍ VYŠŠÍ BYTOSTI? / Doufám!  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Ne.  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / Rád bych anděly. Jednoho jsem viděl na Andělu.  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Ne... au! PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Chr... eghr... vrrr... hmf... eee...



## Jakub Slach

LÉČIL JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / Tak trochu.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Závislost.  
 POVAŽUJETE SVĚT ZA ZAČAROVANÝ? / A mě ocaroval.  
 VIDĚL JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Ne, už byla v pokoji.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Záleží na promile v krvi.  
 MĚL JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Záleží na promile v krvi.  
 MĚL JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Mám rádčí automaty.  
 CHODÍTE K ZRCADLU A ZJIŠTŮJETE, KDO JSTE? / Ne, spíš co z mě zbylo.  
 DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Moje lednička má duši.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Ne, tygra.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Možná. Bratři Formani.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / V divadle určitě.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS POMÁHAJÍ VYŠŠÍ BYTOSTI? / Ne, já v to věřím. A jsou svatí.  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Mám takových pár kamarádů, kteří se tak chovají.  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / Ano, říká se jim ženy.  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Zvlášť ty, co končí v trenkách.  
 PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Teď po revoluci už ne.



## Petr Hojer

LÉČIL JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / Nevim.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Nevim.  
 VIDĚL JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Obráceně, z osoby stěny.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Nevim.  
 MĚL JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Ano.  
 MĚL JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Ano. CHODÍTE K ZRCADLU A ZJIŠTŮJETE, KDO JSTE? / Nevim. DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Ano, ale máme chladný vztah.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Spíše v sobě.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Zepněte se jeho.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / Ne. Já obtěžuju techniku. Netváří se na to hezky.  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS POMÁHAJÍ VYŠŠÍ BYTOSTI? / Mně vzděcky.  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Ano.  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / Jistě, to má každý normální člověk.  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Ano. Jen nevim kdy, takže jsem potom stejně překvapen. Tudiž o nic nepřicházím.  
 PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Jeden. Jiří Lábus. A víc jich tady podle mě není.



Anna: Na tyhle lodi je spousta myši. Ty mi nevdá. Naopak – kočka potěbuje zrát.  
 Monika: Pozor, aby se nepřežrala.  
 Anna: Neperšuju mě. Ide o to, že tady máme i jednu krysu. A ta je moc velká. Mohla by nadělat problémy. Jestli mi rozumíš.  
 Monika: Netušim, kam tím miříš.  
 Anna: Jde o to, že potřebuju tu krysu označit. Tak, aby všichni pochopili, že si musí dávat pozor na to, koho si pošou k misce.

## BRAINSTORMING

Skupinová technika zaměřená na generování co nejvíce nápadů na dané téma. Je založena na tzv. skupinovém výkonu. Nosnou myšlenkou je předpoklad, že lidé ve skupině, na základě podnětů ostatních, vymyslí více, než by vymysleli jednotlivě. Poprvé s touto myšlenkou přišel v roce 1939 reklamní pracovník Alex Faickney Osborn, spoluzakladatel světově známé agentury BBDO. Nejčastěji se využívá v managementu, podnikání, při hledání optimálních postupů či v prognostice. Volně se překládá i jako burza nápadů.

Čtyři základní pravidla brainstormingu  
 Soustředíme se na kvantitu / Zábudná kritika! / Neobvyklé nápady jsou vítány! / Kombinujeme a zlepšujeme již vzniklé nápady!

Jak na brainstorming  
 Definujte si problém, který chcete vyřešit. / Zajistěte, aby se skupina účastníků soustředila na definovaný problém. / Nepovolte žádnou kritiku. / Povzbuzujte ostatní a zkuste všechny přímět, aby se vyjádřili. / Zajistěte, aby si účastníci brainstorming dokonale užívali a měli ze svých nápadů radost. / Zajistěte, abyste se jedním myšlenkovým směrem nezabývali moc dlouho. / Zkuste pracovat s již vzniklými myšlenkami a kombinujte je. / Na začátku určete jednoho z účastníků, aby zapisoval všechny nápady na tabuli. / Koncept plný nápadů z vašeho brainstormingu pak pošlete všem, kteří se ho účastnili.

## MOŽNOST KŘÍŽOVATKY ČI ROZDVOJKY aneb NAPSALI O NÁS část 1.

(...) Pod názvem „Kačeři pod lampou“ jej připravili zástupci nejmladší generace, kterou tvorba Studia Ypsilon ovlivnila. Přestože se celý pořad odehrával v oblíbeném formátu ypsilonovských večerů, rozhodně se nejednalo o bezduché využití osvědčených postupů. Mladá Ypsilonka dokázala, že téměř půlstoletí budovaná poetika není vytěžená ani přezítá, ale že jí lze naopak stále s úspěchem variovat a vytvářet na jejích základech poetiky nové, stejně svébytné a inspirační. Kačeři pod lampou v čele s principálem Jiřím Havelkou po svém navázali na Večery pod lampou (v generační odpovědi nazvané Kačeři pod rampou). V duchu Studia Ypsilon šlo o kolektivní dílo vzniklé na základě tvůrčího dialogu jednotlivců, v němž byl využit příznačný princip montáže či principu teatralizace hudby, náznakem připomenuta etuda jako cesta k jevištnímu tvaru... To vše s větší mírou improvizace, než na jakou jsou diváci Ypsilonky zvyklí, a s menší tendencí k vyhraněnému komentáři současného (nejen politického) dění. Co do témat nepřináší mladá generace žádnou závažnou aktualizaci či progresivní stanovisko, navazuje na



porevoluční vývoj Studia Ypsilon. Její síla však tkví v pohotovém gagu, neotřelých slovní hříčce, nadhledu nad sebou samou: „sem umělec, působím tak nějak všeobecně v českém divadle“.  
 (...) Značnou a neprozoruhodnější část výstupů však tvořily příspěvky těch, kteří na základě ypsilonovské inspirace našli vlastní přístupy k divadelnímu tvaru, nadšázce, humoru. A byla to skutečně pestrá přehlídka. (...) Někomu se dařilo vyvolávat salvy smíchu lépe než jinému (ale jak píše Zdeněk Hořínek, „nedokonalost Ypsilonky není diletantismem, ale přiznáním individuálního lidského omezení“). Žádné vznešlé laudatio se ale nekonalo. Večer byl pojatý rozptýleně, nikoliv však sentimentálně. Mladí členové Studia Ypsilon prokázali, že chápou jeho poetiku jako možnost křížovatky či rozdvojkvy, na které jsou obě cesty (udržení „staré“ poetiky i naroubování vlastního divadelního štýpu) správné. Kačeři pod lampou své Y úspěšně větví – a to je pro Ypsilonku ten nejlepší dárek.  
 Kateřina Veselovská, „Možnost rozdvojkvy“, Divadelní noviny 20/2010

## POETIKA ROZKROČENÁ MEZI HRAVOSTÍ A FILOZOFIÍ aneb NAPSALI O NÁS část 2.

T. G. M. aneb Masaryk mezi minulostí a dneškem

(...) V hlavní roli exceluje Václav Helšus, opora Ypsilonky ze sedmdesátých let, který však tehdy se souborem nepřesídlil do Prahy. Teď se jako host vrací, hraje kultivovaně, zdrženlivě, je přesným obrazem zahlubaného myslitele, dobře vystihuje i staršíkovy roztekanost a jeho vztah k Oldře, o mnoho mladší. Sekunduje mu Jana Synková jako Masarykova dcera Alice, trochu zatrpklá, poznamenaná osudem zklamané intelektuálky.  
 I ona dokáže výborně držet přísné mentorskou rovinu své role. Právě její výstupy patří, už tradičně, k těm nejzabavnějším. Ypsilonká poetika rozkročená mezi hravostí a filozofií lidskosti čiší i v písniček doprovodné kapely Klec a klezmerských songů. Je možné představit si v hledišti studenty, kteří mají za úkol naučit se maturitní otázku Život a dílo TGM. Tady je to v kostce. Milovníci Masarykova díla a jeho zánecí ocenění desítky vtipů postavených na jeho méně známých výrociích či skutcích i na ostatních historických reáliích – za všechny: Masaryk přiváží dárky, pro Čapka nachystal pravy kubánský R.U.M. A drsnější vtip spojený s Edvardem Benešem – když po první světové válce nabízí řešení sudetoněmecké otázky, uzemní ho přítomní s tím, že na tohle dojde řada později.



Právě v tomhle přístupu je síla představení: na jevišti ukotvení v období první republiky, s částí slavného dvacátého století ještě před sebou, přitom s životní zkušeností, která už deset let vyvěrá ze století nového. Nezbývá než si dělat legraci z vlastních prezidentů a dějin. A tady taková chytrou legraci dělat opravdu umění.  
 Klára Kubíčková, „Ypsilonka si chyťte stríl z tatičky Masaryka“, MF Dnes 18. 6. 2010



## VIZUÁL

Absolvent VŠUP v Praze Maxim Velčovský (\*1976) se zabývá designem produktů a vztahem jejich prostředí. V roce 2002 se stal spoluzakladatelem Qubus design studia. Jeho tvorba je charakteristická specifickou prací s kontextem, Velčovský často dává starým předmětům nový smysl, tento proces nazývá „restaurováním“. Zúčastnil se sedesáti společných výstav a jeho práce jsou zařazeny například ve sbírkách Uměleckopřímýsového muzea v Praze, Victoria & Albert Museum v Londýně či v Nové pinakotéce v Mnichově.

## Maxim Velčovský

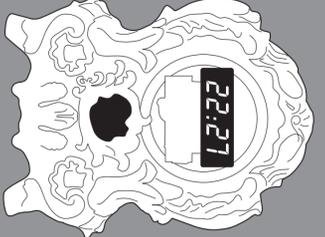


LÉČIL JSTE SE NĚKDY NA PSYCHIATRII? / V podstatě ano, můj otec je jedním ze zakladatelů arterterapie, takže Bohnice byly mým druhým domovem.  
 JAKÁ BYLA VAŠE DIAGNÓZA? / Dítě.  
 POVAŽUJETE SVĚT ZA ZAČAROVANÝ? / Mám delší dobu podezření, že nás ovládl lord Voldemort ze Zlých tří lázní.  
 VIDĚL JSTE VYSTUPOVAT ZE STĚNY NĚJAKOU OSOBU? / Ano, v Laterně magice jsou v tom dobří!  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Žádný nevlastní žalim trénuju.  
 MĚL JSTE NĚKDY POCIT, ŽE MÁTE ČTYŘI HLAVY, ČTYŘI RUCE A ČTYŘI NOHY? / Takový pocit jsem bohužel nikdy neměl.  
 MĚL JSTE POCIT, ŽE JSTE AUTOMAT NEBO ROBOT? / Několikrát za rok, většinou po špatném jídle, mám pocit, že jsem automat na horkou čokoládu.  
 CHODÍTE K ZRCADLU A ZJIŠTŮJETE, KDO JSTE? / Já se neptám, ale můj posták ano, mám totiž na dveřích napsáno, kdo nejsem.  
 DOKÁŽETE SI PŘEDSTAVIT, JAK SE HÝBE VAŠE LEDNÍČKA A ŽE OŽILA JAKO ČLOVĚK? / Ano, dokážu, jelikož znám pár lidí podobné typologie.  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE DVOJNÍKA? / Vy jste mluvili s mým účtářem?  
 MÁTE POCIT, ŽE MÁTE VEDLE SEBE VÍC DVOJNÍKŮ? / Takže mluvili!  
 MÁTE POCIT, ŽE VÁS OBTĚŽUJE TECHNIKA? / Jsme posluhovači rychlovárných konvic a toustovačů.  
 UMĚTE SE POHYBOVAT PO VLASTNÍM BYTĚ? / Chcete seznanit nebo co?  
 MÁTE TRVÁLE POCIT SPOJENÍ S MIMOZEMSKÝMI CIVILIZACEMI? / Bylo to jen jednou a byla z Turecka.  
 DOKÁŽETE VIDĚT OKOLO SEBE VODNÍ BYTOSTI, OHNIVÉ BYTOSTI, VZDUŠNÉ BYTOSTI, ANDĚLY, ČERTY NEBO JINÉ OBJEKTY? / To dokáže každý!  
 TUŠÍTE KATASTROFY, KTERÉ SE POZDĚJÍ STANOU? / Ano, minimálně jednou za čtyři roky.  
 PRONÁSLEDUJÍ VÁS UFONI? / Jsme v přátelském kontaktu.

## Proč DEADLINE?

Za všechno asi může náhoda a moje sbírka lisovaného skla, která obsahuje i návrhy od Jana Schmida. Jednou jsem Jana Schmida zahlédl v metru a jako fetišista sbírající sklo jsem ho v davu na Dejčích začal zpovídat. Vypytával jsem se na dobu, kdy odešel k divadlu a zanechal za sebou kariéru sklářského designéra. Měsíc po tom mi zavolal Braňo Holíček a zeptal se mne, jestli taky nechci odejít od skla k divadlu. Jedna z prvních konzultací proběhla ve sklepěch na paintballovém hřišti, a když mne Braňo po patnácti zastřelil, slibil jsem mu, že s ním budu spolupracovat.

/Maxim Velčovský/



Program vydalo Studio Ypsilon ke svým premiéram 21. a 23. ledna 2011  
 Reditel Jan Schmid  
 Vedoucí ekonom Taťána Kosová  
 Tisková mluvčí a manažerka Ilona Smejkalová  
 Dramaturg Jaroslav Etlik  
 Vedoucí provozu Zuzana Měsíčková  
 Adresa Studio Ypsilon, Praha 1, Spálená 16, telefon 224 947 119, 224 948