

Ypsilononka

HRAJE



01. út	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
02. st	19.30	T.G.M.	Divadlo
03. čt	15.00	Drama v kostce	Malá scéna
	19.30	Babička se vrací	Divadlo
04. pá	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
06. ne	19.30	V sedmém pádu	Malá scéna
07. po	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
08. út	19.30	Vdovou proti své vůli	Divadlo
09. st	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
10. čt	19.30	Prodaná nevěsta	zadáno Divadlo
11. pá	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
13. ne	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo

14. po	15.00	Drama v kostce	Malá scéna
	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
15. út	19.30	Deadline	Divadlo
16. st	15.00	Drama v kostce	Malá scéna
	19.30	Pygmalión	Divadlo
17. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo
18. pá	19.30	Kam vítr tam pláží	Divadlo
20. ne	19.30	Deadline	Divadlo
21. po	19.30	Svatá rodina	Divadlo
22. út	15.00	Tmavomodrý svět	Divadlo
	19.30	Nadsamec Jarry	Divadlo
23. st	19.30	VOSTO5 Teatromat	Malá scéna
24. čt	19.30	S kůží na buben	Malá scéna
25. pá	19.30	Vinobraní v Ypsilonce	Divadlo
27. ne	19.30	T.G.M.	Divadlo
28. po	19.30	Ztracená existence	Divadlo
		Privátní mejdla	Malá scéna

Změna programu vyhrazena.

Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky zakoupené přes fakturu není možno vrátit na pokladnách Studia Ypsilon. Po začátku představení nelze nikoho vpustit do hlediště. Během představení platí zákaz fotografování.

Obchodní centrum a pokladna – Vladislavova 17, tel. 224 054 333, 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 15.00 hod.
Odpolední pokladna, pasáž Olympic – Spálená 16, tel. 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 15.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodnicentrum@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo v e-shopu na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Divadelní klub je otevřen po–pá 10.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením.

Braňo Holíček DEADLINE

Chcete nahoru? A co všechno jste ochotni pro to udělat? Přijmete pozvání na životní večírek? Firma vás potřebuje. Korporace vám jde po krku. Musíte být vždycky o kr(o)k napřed... Nová autorská inscenace Braňo Holíčka, která metodou „team-player“ progresivně analyzuje život up-side potential young managementu, a tak vůbec. /hraji: R. Rychlák, B. Vyskočilová, T. Klus, A. Polák, D. Šváb, J. Slach a P. Hojer / režie: B. Holíček / výprava: M. Velčovský / hudba: J. Kučerovský a T. Klus / texty písní: T. Klus / dramaturgická spolupráce: J. Neumann, P. Nohýnková a kolektiv / premiéra: 21. 1. 2011



Jan Schmid, Jan Kolář T. G. M. aneb MASARYK MEZI MINULOSTÍ A DNEŠKEM

Prezident Osvoboditel poprvé na jevišti Ypsilonky. Masaryk známý i neznámý, nové pohledy, nová odhalení, nové souvislosti! Ironie, improvizace, originální muzika a plejáda hereckých hvězd! /hraji: V. Helšus, J. Synková, P. Vacek, P. Vršek, B. Holíček, P. Nový, J. Přeučil, J. Štědroň, B. Vyskočilová, R. Rychlák, R. Mrázik, J. Slach, M. Janouš, D. Šváb, Z. Stavná, M. Bohadlo, V. Kařková, M. Šmíd, J. Švamberg, J. Schmid ml., Š. Čulík nebo A. Hlušík a S. Mrázik / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Šmíd a M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 6. 2010

Jan Marek, Petr Vacek S KŮŽÍ NA BUBEN

Všichni známe televizní talkshow. Ale co se stane, když do světa celebrit vnikne ortodoxní loutkář? A co kdyby se v tomto světě ocitl sám... Don Quijote? /hraji: M. Forman, P. Vacek, B. Vyskočilová, B. Skočdoplová, P. Nový a skupina Botafoho / režie: J. Marek a P. Vacek / výprava: J. Marek / hudba: J. Jiráň a Botafoho / dramaturgie: J. Marek a P. Vacek / premiéra: 21. 4. 2010 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Božena Němcová, Arnošt Goldflam BABIČKA SE VRACÍ aneb DICHTUNG UND WAHRHEIT

(vysněná, nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. A k tomu ještě řada zvláštností a pikantních souvislostí. /hraji: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, B. Vyskočilová, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, J. Slach, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010

Braňo Holíček a kol.

TMAVOMODRÝ SVĚT (NARUBY)

Divadelně-hudební koláž na motivy života a písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka. Inscenace studentů herectví KALD DAMU. /hraji: S. Adamová, A. Ballayová, E. Burešová, J. Böhm, M. Čížek, J. Jelínek, B. Kubátová, M. Menšík, T. Suchomelová, R. Vokůrka a P. Vydarený / režie: B. Holíček / výprava: K. Czech / hudební nastudování: V. Šrámek / dramaturgická spolupráce: O. Cihlář / premiéra: 29. 1. 2010

Braňo Holíček V SEDMÉM PÁDU

Každý muž si aspoň na chvíli přál být Donem Juanem, nebo se jím na malou chvíli stal. Co se stane, když se ve vaší hlavě setkají vaše bývalé lásky a začnou vám vyčítat vaše přešlapy? Jejich setkání je komické, jeho dopad může být tragický. /hraji: P. Vršek, Z. Stavná, Z. Norisová, B. Skočdoplová, B. Vyskočilová, J. Slach a P. Hojer / režie: B. Holíček / výprava: K. Czech / dramaturgie: I. Smejkalová / premiéra: 14. 6. 2009 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Charles Gounod, Jan Schmid a kolektiv FAUST A MARKÉTKA

Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být Faust. Když to okořeníme a přimícháme k tomu starou dobrou Gounodovu hudbu, je z toho opera Faust, ale když to celé spatříte v našem divadle, tak je z toho prostopášný ypsilonský Faust na druhou. /hraji: M. Dejdar, Z. Stavná, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná nebo M. Zoubková, J. Neumann, B. Skočdoplová, D. Renč, J. Slach, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 17. 4. 2009

Jiří Havelka KAM VÍTR TAM PLÁŽ

Jsou chvíle, které člověku vezmou vítr z plachet. A jsou chvíle, kdy nefouká vůbec. A když pak foukne, musí být člověk připraven. To je windsurfing... Divadlo, kde se nic nestane, aneb Surfařské minimum pro začátečníky. /hraji: A. Polák, P. Vršek, D. Šváb, P. Vančura, B. Skočdoplová, V. Štichová a M. Richterová / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: L. Masnerová / hudba: MIDILIDI / dramaturgie: I. Smejkalová a J. Etlík / premiéra: 12. 12. 2008 / inscenace se hraje bez pauzy

Jiří Havelka a kolektiv DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. /hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a J. Slach / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Mark Twain VDOVOU PROTI SVÉ VŮLI

Světová premiéra! Objev! Zbrusu nový Mark Twain! Dráždivá převleková komedie klasika americké literatury aneb Divadelní plátno z ateliéru Ypsilonky. /překlad: J. Neumann / hraji: J. Lábus, M. Dejdar, P. Vacek, J. Jiráň, J. Přeučil, J. Synková, J. Neumann, R. Rychlák, B. Skočdoplová, M. Mededa, P. Vršek, L. Loubalová, M. Janouš, D. Šváb a N. Víněcká / režie a úprava: J. Schmid / výprava: M. Meleny / hudební nastudování: M. Kořínek / pohybová spolupráce: M. Dejdar / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 12. 2007

George Bernard Shaw PYGMALIÓN

V Ypsilonce se věrně držíme Shawa, domýšlíme ho, ale inspirujeme se i jinde. Je s podivem, jak tato sto let stará komedie promlouvá k dnešku. /překlad: F. Tetauer / hraji: R. Rychlák, J. Synková, P. Vacek, L. Loubalová, J. Vacková, P. Vršek, P. Nový, L. Gerendáš, R. Mrázik, M. Kořínek nebo D. Renč / režie a úprava: J. Schmid / výprava: M. Meleny / hudba a hudební spolupráce: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 3. 3. 2006



Alfred Jarry, Jiří Havelka a kolegium NADSAMEC JARRY

Erotika čouhá jako sláma z bot ze slavného románu Alfreda Jarryho Nadsamec. Naschválitické příběhy ze života autora, jakož i připomenutí Otce Ubu i vynálezu patafyziky. Senzace začátku století! /hraji: P. Vršek, J. Neumann, J. Kretschmerová, R. Mrázik, M. Janouš, B. Skočdoplová, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák, J. Šteflíčková, M. Bohadlo, J. Slach / režie: J. Havelka / scéna: J. Bažant / kostýmy: M. Dworakowská / hudba: J. Jiráň / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 24. 11. 2006

Oskar Nedbal, Jan Schmid a kolektiv VINOBRANÍ V YPSILONCE aneb Dožínky operety

Vinobraní je opereta a opereta není v Y poprvé. Tentokrát jde ovšem spíše o netradiční zkoušku na operetu. Pojdme se „vyblbnout“ na banalitě a povýšit ji. /hraji: J. Lábus, P. Vacek, M. Dejdar, L. Loubalová, J. Šteflíčková, J. Synková, J. Jiráň, Z. Měsíčková, L. Gerendáš, B. Holíček, M. Kořínek, P. Nový, R. Rychlák, B. Vyskočilová a M. Bohadlo / režie: J. Schmid / hudební nastudování a adaptace: M. Kořínek / scéna: M. Meleny / kostýmy: J. Sováková / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 25. 2. 2005



Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?

Co se stane, když do prostředí s Vodníkem, Ježibabou, Princem i Rusalkou vstoupí Švanda dudák, zvlášť když Princ už je trochu ve věku? Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. /hraji: M. Dejdar, J. Synková, J. Lábus, B. Skočdoplová, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, J. Schmitzer, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlák, D. Šváb, M. Plánková, M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Meleny / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / pohybová spolupráce: M. Dejdar / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

György Schwajda SVATÁ RODINA

Hořká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. Hlavní hrdinka spáchá trestný čin v zoufalé naději, že pohne těmi nejlidštějšími stránkami mentality svých bližních. Naplní se její naděje? /překlad: K. Pošová / hraji: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, M. Vladyka, L. Termerová, J. Schmitzer, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, M. Kořínek / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsah / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 1998

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek PRODANÁ NEVĚSTA

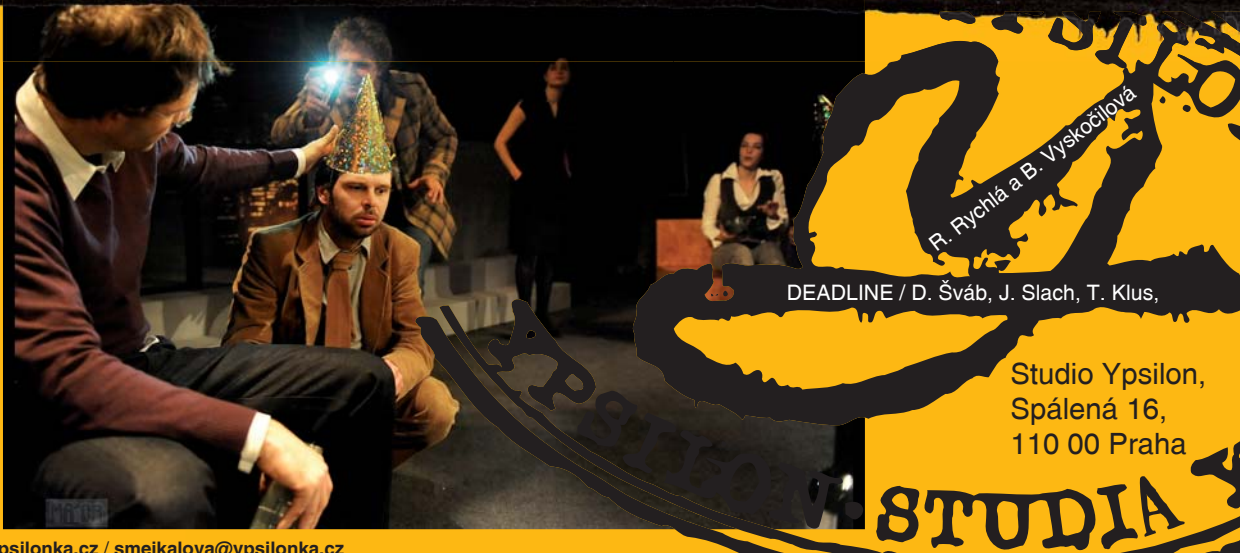
aneb Pojd' domů, ona brečí

Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. /hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlák, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik, P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Meleny / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996

ředitel
Jan Schmid /
vedoucí ekonom
Taťána Kosová /
tisková mluvčí
a manažerka
Ilona Smejkalová /
vedoucí provozu
Zuzana Měsíčková /
dramaturg
Jaroslav Etlík /
tajernice souboru
Milada Bartlová /

redakce zpravodaje
Ilona Smejkalová /
tel. 777 015 670 /
grafická úprava
Jitka Kotíková /
tiska Optys
M. Venigerová

telefon 224 948 124 /
fax 224 946 525 /
e-mail ypsilonka@ypsilonka.cz / smejkalova@ypsilonka.cz



milý divákú

Jsou dramaturgové, pro něž je mnohem obtížnější napsat propagační články než vytvořit scénář, esej nebo teoretickou studii. Není to jejich obor. K takovým dramaturgům-nestátníkům patří i já. Přitom plánové metody existují v divadle odepaměti. Při divadelních premiérách se už v osmáctém století vžil různé způsoby propagace v podobě tzv. klak, které byly za peníze najatým a organizovaným ohlasem obecnosti, aranžujícím „vřelý přijetí“ kusu. Oslatně, v propagaci vlastních děl vynikal už Miguel de Cervantes Saavedra, autor slavného Dona Quijota, rytíře smutné postavy. Ten v obavě, že první díl románu nezíská uznání, vydal brožurku, která se vydávala za kritiku jeho knihy a naznačovala, že je v ní možno nalézt všelijaké nebezpečné narážky na vysoce postavené osoby. Jiný autor, původce slavného Tristrama Shandyho, zase diktoval své milence do pera dopisy, ve kterých ona upozorňovala své londýnské známé na báječnou knihu dosud neznámého faráře Lawrence Sterna. Spisovatel Oliver Goldsmith při premiéře své hry „Poklonkuj, aby zvířezili“ zase organizoval obecnost s ohledem na formát rukou a mohutnost hlasů. Plánovitě rozřazená klaka mezi premiérovým publikem měla přesně rozdělené úkoly. Jeden z jejích členů, vynikající mimořádně dunivým smíchem, měl za úkol sledovat dr. Johnsona, Goldsmithova přítele, sedícího v postranní lóži, od kterého dostával pokyny, kdy má nasadit svůj neodolatelně hurónský smích. My takové podoby – a to Vás mohu ujistit – rozhodně neděláme. Jsme subvencované divadlo, nemáme dost peněz, a nikdo z našich přátel by se k něčemu podobnému nepropůjčil. Raději Vás tedy pozvu do divadla stručně, bez zbytečně sebebechvály. Minulý měsíc měla premiéru inscenace Braňa Holička „Deadline“.

Kdo ji neviděl, nejenže o hodně přišel, ale jako by se vůbec nezajímal o současné moderní divadlo. Dá se to ještě napravit. V únoru ji hrájeme dvakrát.

Jaroslav Etlik



tipy

Braňo Holiček a kol. / DEADLINE / 15. a 20. 2. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Není večírek jako večírek. Některé večírky mají dán přesný deadline... Chcete nahoru? A co všechno jste ochotni pro to udělat? Přijmete pozvání na životní večírek? / Firma vás potřebuje. Korporace vám jde po krku. Musíte být vždycky o k(ol)k napřed. / Někdo chce jen pracovat, někdo chce moc a někdo si chce moc hrát. Hráti si s mocí. / Hra o jednom večeru, v jehož průběhu se neznámí lidé sejdou na neznámém místě. Všichni tak trochu prahnou po kariéře a uznání. Všichni se chtějí bavit. A všichni jsou normální. / Nebo ne? / hraji: R. Rychlák, T. Klus, B. Vyskočilová, A. Polák, D. Šváb, J. Slach a P. Hojer / režie: B. Holiček / výprava: M. Velčovský / hudba: J. Kučerovský a T. Klus / texty písní: T. Klus / dramaturgická spolupráce: J. Neumann, P. Nohýnková a kol.

Jiří Havelka / KAM VÍTR TAM PLÁŽ / derniéra 18. 2. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Divadlo, kde se nic nestane. Surfářské minimum pro začátečníky. Jsou chvíle, které člověku vezmou vítr z plachet. A jsou chvíle, kdy nelouká třebejš plavák a plachtu. A vítr. A vodu. Nic víc, nic méně. Čekáme na vítr... hraji: A. Polák, P. Vřšek, D. Šváb, P. Vancúra, B. Skočdoplová, V. Štichová a M. Richterová / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: L. Masnerová / hudba: MIDILIDI / dramaturgie: I. Smejkalová a J. Etlik

Fascinující inscenace o existenciální prázdnotě čekání na vítr. Na jevišti se děje „nic“. Jen vítr a pláž...
/Vladimír Hulec, Mladá fronta Dnes/ Se fascinujícím podobnostním, mikrosvětlem, ve kterém se dotýkáme všech důležitých momentů lidského života, vztahů, komunikace, hledání smyslu života a nesmýslné touhy hnát se někam dopředu.

/Jana Soprová, Český rozhlas/

Divadlo Vosto5 / TEATROMAT / 23. 2. v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon
Jak dopadne příběh Aleny, pokud budete jeho spoliatory právě Vy? Divadelní automat, ve kterém diváci hlasují o osudu Aleny, jež se rozhodla odjet do Prahy a splnit si tam svůj velký sen. Počárá se jí to? A vyrovná se s nástrahami hlavního města? To vše záleží na Vás a Vašem rozhodnutí. Děj má totiž řadu variant, což zaručuje možnost vidět pokaždé jiné představení.

hraji: P. Nesvačilová, O. Bauer, P. Prokop a O. Cihlár / režie: O. Cihlár / dramaturgie: J. Foukal / scéna a grafika: K. Bažantová / hudební spolupráce: V. Šrámek, D. Renč / kostýmy: J. Bakošová / animace: L. Pixa / projekce: J. K. Hrdlička

Ztracená existence / PRIVÁTNÍ MEJDLA aneb Večírková soap-opera / 28. 2. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon

Jak nejlépe uspořádat mejdan na privátě? Doma u někoho jiného... Privátní mejdla (šili stejnojmenná hra A. Guhy) jsou alkoitelektuálně pojaté večírky, vycházející z přirozené potřeby lidí po změnách stavech vědomí. Mezi dvěma rozdílnými, a přesto totožnými mejdly se nachází oslavenec – hlavní hrdina –, který zjišťuje, že mejdany jsou sice fajn, „vo tom záhada“, ale jen dokud se nestanou jedinou životní náplní. Více informací na www.ztracenaexistence.cz.



Daniel Šváb
Dane, začnu zvolna: Vybavíš si ránu sen? / Zrovna dnes v noci se mi zdálo, že mě někdo okradl. Věšinou si ale své sny nepamatuji, protože je mi snění násilně přetrženo v 6.30 ranním budku. Není to ale tak těvno, co jsem si uměl nechat zdát sny, v nichž jsem mohl létat. To byly oasy!

A mější někdy sen „dostát se nahoru“? A co všechno jsi byl ochoten pro to udělat? / Myslím, že jsem sen „dostát se nahoru“ jednou měl, ale pak jsem si na něj ráno nevzpomněl. Takže jsem pak nevěřel, kam nahoru. Bývat bych pro to udělal cokoli, ale bylo to zaháteno mihou: atheni. Tážá řed jdu chvíli nahoru a chvíli dolů, ale celkově doufám, že nahoru...

Ano, inscenace DEADLINE je nejen o cestě nahoru, ale také o ambicích, manipulaci a samotě. To nejsou zrovna veselá témata, a pro Ypsilonku jsou možná i trochu netypická... / Témata to veselá nejsou, ale v představení Deadline je to vyváženo spoustou humoru. Pro Ypsilonku se nejví jak typická, ale rozhodně tu nejsou poprvé. Já jsem hrál v představení Amála a prasák, které bylo hodně o manipulaci. Pak je tu Svatá rodina... hmm, moc toho opravdu není...

Děj hry se odehrává na dosti podivném večírku, vybavíš si nejbizarnější večírek, kterého ses kdy zúčastnil? / Já nejsem úplně večírkový typ. Ale vzpomínám si na oslavu konce školního roku, kdy jsem, coby opozdilec, zkoušel dohnat kamarády v objemu alkoholu, který stihl s dvouhodinovým náskokem vypít. Následkem této naivní snahy jsem druhý den přišel existovat a teprve třetí den jsem měl pořádnou kocovinu. Tehdy jsem asi přestal být večírkový typ.

Nezabývejme se pouze aktuální premiérou. V únoru proběhne i derniéra titulu „Kam vítr tam pláž“. Jak vzpomínáš na dobu, kdy se tato inscenace zkoušela? / Mně se zkoušelo moc dobře, neboť windsurfing, který je též tématem tohoto představení, je již od svých 7 let můj nejoblíbenější sport. Když jedete v plném sklonu rychlostí cca 45–50 km/h, najedete na dvoumetrovou vlnu a ta vás vystřelí do vzduchu... to už je opravdu jen krůček k tomu létat.

Podtitul Větru zní „divadlo, kde se nic nestane“. Šel bys Ty sám na divadlo, kde se nic, ale opravdu nic nestane? / To bych určitě šel, protože bych se chtěl přesvědčit, že to je pravda. U nás se nestane nic a stane se mnoho. To totiž strašné záleží na divákov samotném, protože spousta toho se odehrává právě v divákov samotném. Pro mě je při představení „Kam vítr tam pláž“ ten nejzávažnější moment, když se neděje nic jiného, než že tři želvy postupně přechází přes jeviště... jako divák bych se určitě hodně nasmál.

Deadline i Vitr mají přece jenom něco společného – téma rekordů či dokonce jakéhosi překonání sama sebe. Co považuješ za svůj osobní rekord Ty a v čem (nebo kdy) jsi sám sebe nejvíc překonal? / Když jinak nedáš, tak se trochu pochvám... tak třeba jsem dokázal na surfu na moři skočit nějaké 3 metry do vzduchu. Z toho jsem měl velkým zážitek. No, a překonávám se každý den, abych ráno v těch 6.30 vstal.

