

Vahe Katcha & Julien Sibre

HOSTINA

BRÁVRO



MĚSTSKÉ  
DIVADLO MLADÁ  
BOLESLAV



Vahe Katcha

# HOSTINA DRAVCŮ

adaptace: Julien Sibre

překlad: Alexander Jerie

scéna: Milan Popelka

kostýmy: Zuzana Mazáčová

hudba: Vladimír Nejedlý

pohybová spolupráce: Petr Nůsek

úprava a režie: Petr Veselý

osoby a obsazení:

Victor Pélissier / Petr PROKEŠ

Sophie Pélissierová / Svatava MILKOVÁ

Doktor Jean-Paul Pagnon / Petr HALÍČEK

Pierre / Ivo THEIMER

Vincent / Martin HRUBÝ

Francoise / Lucie MATOUŠKOVÁ

André Lequedec / Luděk JIŘÍK

Major Kaubach / Roman TEPRT

Voják / Michal KOPČAN

představení řídí / Michal KOPČAN

text sleduje / Hana SLANINOVÁ

Premiéra 28. února 2014 na Velké scéně MDMB.









**Vahe Katcha** skutečným jménem  
**Vahe - Karnik Khatchadourian**  
(\* 1928 Damašek - † 14. ledna 2003 Paříž)

spisovatel , scenárista a francouzský novinář  
arménského původu

Narodil se v Sýrii, dospívání strávil v Libanonu. V sedmnácti letech odešel do Francie, kde v Paříži pokračoval ve studiích filmové režie, v roce 1962 dostal cenu Pelman za dvě své reportáže.

Svou první knihu vydal, když mu bylo dvacet „*Les mégots du dimanche (Nedělní nedopalky)*“. Jeho druhá kniha „*Œil pour œil (Oko za oko)*“ se stala předlohou k filmovému scénáři.

**Vahe Katcha** napsal 25 románů (například „*Un homme est tombé dans la rue (Nějaký muž spadl na ulici)*“, 2 divadelní hry a 15 filmových scénářů.

Hru „*Hostina dravců (Le Repas des fauves)*“ napsal v roce 1960. V roce 1964 divadelní hru zfilmoval Christian Jaque. V roce 2010 hru přepracoval a uvedl v Théâtre Michel v Paříži režisér a herec Julien Sibre, který zároveň ztvárnil roli Vincenta. Inscenace byla úspěšná a dosáhla 600 repríz. Uvedena byla nejen ve Francii, ale též v Belgii a Švýcarsku. V roce 2011 získala inscenace cenu Molière.





## „...Quidlibet Audendi Potestas...“ Horatius („...Máš právo všeho se odvážit...“)

Sofie má narozeniny. A má taky přátele, kteří jí přicházejí popřát a zároveň si trochu užít života. Píše se rok **1942**. Válka. Městečko nedaleko Paříže... i když v tento rok bylo úplně jedno, o jaké městečko se jedná. Válce byla stejně blízko celá Evropa. Na dosah.



### USA 1. 1. 1942

#### Washingtonský pakt

26 států podepsalo deklaraci, v níž se připojilo k principům Atlantické charty a zavázalo se využít všech svých zdrojů k boji proti fašistickým státům a neuzavírat s nimi separátní příměří nebo mír. Podepsané státy přijaly název Spojené národy.

### ATLANTIK 11.1. 1942

#### Německá ponorková ofenzíva

Začala německá ponorková ofenzíva v Atlantiku (operace Pauenschlag). Pro Němce byla obzvláště úspěšná. Pět ponorek potopilo dohromady 142373 BRT (brutto registrovaných tun) spojeneckého loďstva.

### NĚMECKO 20.1. 1942

#### Konference ve Wannesse

Na konferenci ve Wannesse projednali vedoucí představitelé nacistického režimu za předsednictví Reinharda Heydricha „konečné řešení židovské otázky“. „...Vězňům bylo oznámeno, že byli přivedeni ke koupání a odvěšvení. Po odložení věcí odcházeli Židé do plynových komor, maskovaných sprchami a vodovodními kanály...“.

*(Ze zápisů velitele Osvětimi Rudolfa Hesse)*

### NĚMECKO 28. – 29.3.1942

#### Britské plošné bombardování

Britské letectvo provedlo poprvé plošné (nazývané též „kobercové“) bombardování německého velkoměsta. Bylo zcela zničeno centrum Lübecku. V noci z 30. na 31.5. podnikli Britové tzv. „milénium“ – útok 1000 bombardérů na Kolín nad Rýnem. Většina města byla obrácena v trosky, zahynulo 474 lidí, 5027 bylo zraněno.

### POLSKO 12. 5. 1942

#### Masové vraždění v Osvětimi

Při první přesně známé hromadné likvidaci v plynových komorách bylo v koncentračním táboře v Osvětimi zavražděno 1500 polských Židů.

### PROTEKTORÁT ČECHY A MORAVA 27. 5. 1942

#### Atentát na Heydricha

Na zastupujícího říšského protektora SS – Obergruppenführera Reinharda Heydricha byl v Praze spáchán atentát, na jehož následky 4. 6. zemřel. Atentát spáchali parašutisté Jan Kubiš a Jozef Gabčík.



### PROTEKTORÁT ČECHY A MORAVA 10. 6. 1942

#### Vyhlazení Lidic

Pod záminkou odvetných opatření po atentátu na R. Heydricha byla ves Lidice srovnána se zemí a všichni lidičtí muži zastřeleni. „...Po odvezení žen a dětí (198 žen a 98 dětí) bylo 173 dospělých obyvatel zastřeleno popravčí četou v síle 1 důstojníka, 2 poddůstojníků a 20 mužů. Jakmile byla obec po odvezení dobytka a předmětů celkem vyklizena, byl v 7.00 zapálen první dům...“ (hlášení velitele nacistické bezpečnostní policie).

### NĚMECKO 23. 7. 1942

#### Směrnice č. 45

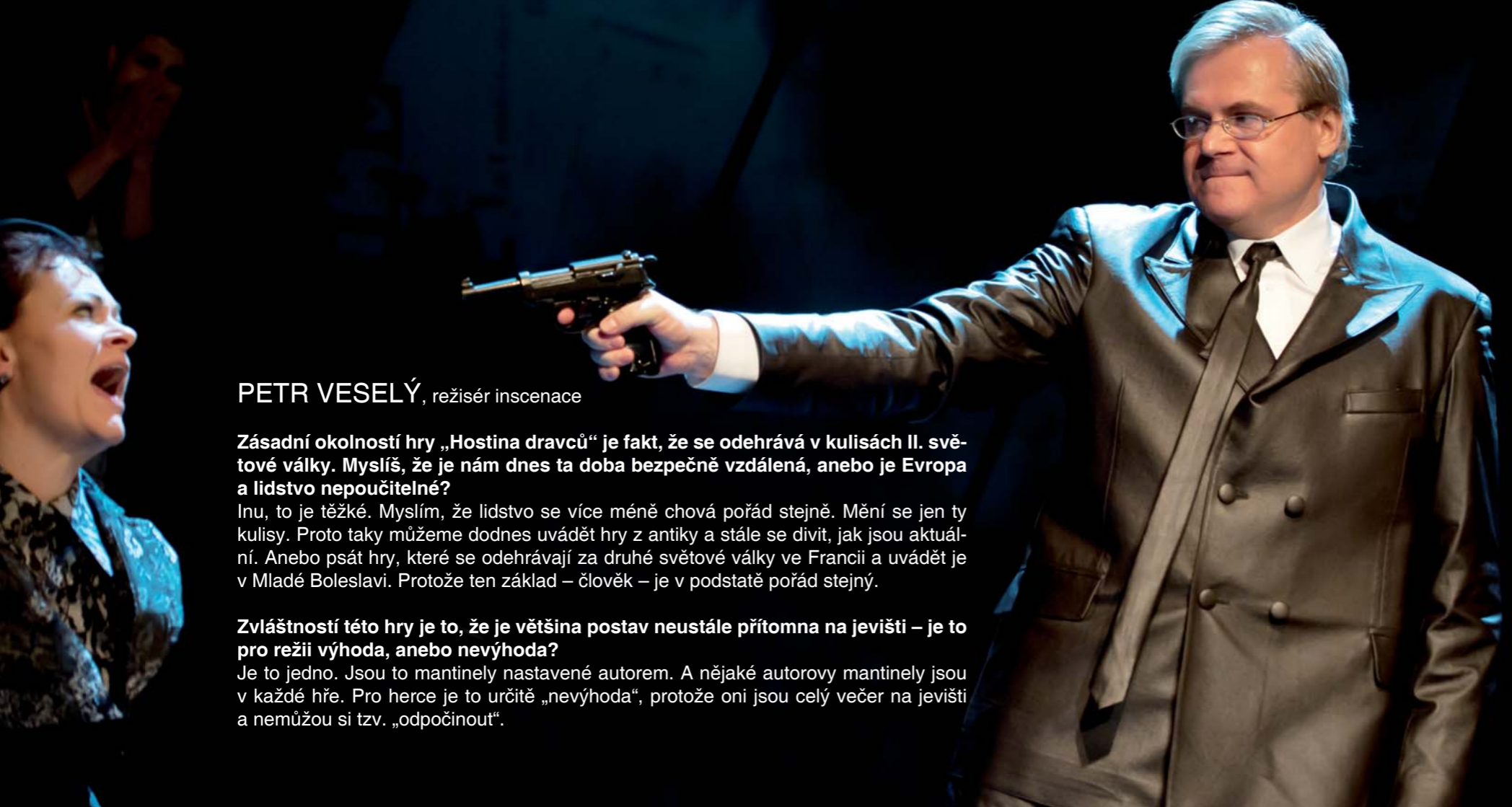
Adolf Hitler vydal směrnici č. 45, která rozhodla o dalším průběhu války na východě. Německé jednotky neměly útočit postupně, nýbrž současně proti Stalingradu a na Kavkaz. Zároveň s tím měl být dobyt i Leningrad.

### SSSR 22. 11. 1942

#### Generál Paulus obklíčen

Německá 6. armáda pod vedením F. Pauluse byla obklíčena sovětskými vojsky v prostoru Stalingradu. 23. 11. Hitler odmítl Paulusovu žádost o povolení k pokusu o průlom na západ. Přes naléhavé výzvy generála Pauluse nedal Hitler svolení k ústupu, čímž odsoudil své vojáky k smrti či zajetí.





**PETR VESELÝ**, režisér inscenace

**Zásadní okolností hry „Hostina dravců“ je fakt, že se odehrává v kulisách II. světové války. Myslíš, že je nám dnes ta doba bezpečně vzdálená, anebo je Evropa a lidstvo nepoučitelné?**


Inu, to je těžké. Myslím, že lidstvo se více méně chová pořád stejně. Mění se jen ty kulisy. Proto taky můžeme dodnes uvádět hry z antiky a stále se divit, jak jsou aktuální. Anebo psát hry, které se odehrávají za druhé světové války ve Francii a uvádět je v Mladé Boleslavi. Protože ten základ – člověk – je v podstatě pořád stejný.

**Zvláštností této hry je to, že je většina postav neustále přítomna na jevišti – je to pro režii výhoda, anebo nevýhoda?**

Je to jedno. Jsou to mantinely nastavené autorem. A nějaké autorovy mantinely jsou v každé hře. Pro herce je to určitě „nevýhoda“, protože oni jsou celý večer na jevišti a nemůžou si tzv. „odpočinout“.







SITUACE VE HŘE HOSTINA DRAVCŮ NUTÍ SVÉ POSTAVY K „SOFIINĚ VOLBĚ“, K NEVYHNUTELNÉMU ROZHODNUTÍ. JAK BY SES ZACHOVAL(A) TY, KDYBY SE ROZHODOVAT NEMUSELA POSTAVA HRY, ALE TY VE SKUTEČNOSTI?

**MARTIN HRUBÝ - VINCENT**

Řídil bych se Horatiovým citátem „Máš právo všeho se odvážit“. Asi bych odešel jako dobrovolník, ale vzal bych si Grand Fine Cognac a obě ženské postavy hry s sebou.

**PETR HALÍČEK – JEAN-PAUL PAGNON**

Jediné co vím je, že bych bojoval o přežití... Jakýma prostředkama...Bůh suď...

**ROMAN TEPRT – MAJOR KAUBACH**

Pakliže bych nebyl nevléčitelně nemocný, asi bych lpěl na svém životě, hrdinství by šlo stranou a problémy druhých by mě nezajímaly.

**IVO THEIMER - PIERRE**

Nevím. Opravdu nevím. Čím se blíží premiéra, tím víc mám pocit, že jednání postav rozumím. Za sebe osobně ale musím znovu říct, že nevím, právě tak, jako Pierre, postava, kterou hraju. Mimochodem toto tázání se a hledání odpovědí, je jeden z důvodů, proč mě herectví baví.

**LUDĚK JIŘÍK – ANDRÉ LEQUEDEC**

Pokud bych se rozhodoval mezi sebou a mými dětmi, zvolil bych sebe.

**PETR PROKEŠ – VICTOR PÉLISSIER**

Netuším, jak by se zachoval Petr Prokeš... mám spoustu krásných představ o spoustě krásných rozhodnutí, ale ve skutečnosti, kdo ví...?

**SVATAVA MILKOVÁ – SOPHIE PÉLISSIEROVÁ**

Domnívám se, že, ač bych se snažila být sama k sobě sebeupřímnější, na takovouhle situaci ve skutečnosti moje představivost nestačí.







vedoucí provozu: Josef Charvát, jevištní mistr: David Havlík  
světla: Jiří Rendvanský, Zdeněk Ulman a Pavel Jareš  
zvuk: Zdeněk Sedlář, garderoba: Helena Fukárková, Eva Novotná  
a Jitka Postránecká, vlásenky: Jarmila Urbanová a Marie Drahozalová  
rekvizity: Vladislav Jirků  
stavba: Bořek Rochovanský, Michal Málek, Petr Zelený, Jan Ulman  
Lukáš Vopravil, Josef Charvát ml., Marek Volný, Jakub Pánek a Jiří Pilař  
dekorace vyrobili: Michal Rendvanský a Ivo Plass  
zámečnické práce: firma Hlaváč Mladá Boleslav  
kostýmy vyrobily dílny Městského divadla Zlín  
Zřizovatelem divadla je město Mladá Boleslav

Inscenace vznikla za finanční podpory Ministerstva kultury ČR  
a Středočeského kraje

Vydalo Městské divadlo Mladá Boleslav k premiéře hry  
Vahe Katcha & Julien Sibre „Hostina dravců“, dne 28. února 2014  
4. premiéra 20. sezóny (122. premiéra samostatného MDMB)

Veškerá práva k provozování díla zastupuje DILIA,  
občanské sdružení, divadelní a literární a audiovizuální agentura,  
Krátkého 1, 190 03 Praha 9 – Vysočany

ředitel: Mgr. František Skřípek  
umělecký šéf: MgA. Pavel Khek  
program připravil: Petr Mikeska  
grafická úprava: Jitka Mucha Kotíková  
foto: Martina Venigerová, Petr Veselý  
tisk: Tiskárna Perfecta, Mladá Boleslav

Generální sponzor:

**ŠKODA**



Patron představení:

**DoBa** a.s.  
Bakov nad Jizerou



